

INTRODUCCIÓN

Nuestro Programa está enfocado a obtener resultados a nivel profesional, donde el alumno conocerá y desarrollará técnicas encaminadas a satisfacer las necesidades que los medios demandan en la actualidad. El entendimiento y la práctica del Lenguaje Audiovisual, así como el montaje de escenas, son parte fundamental de las estrategias formativas que le permitirán al alumno tener experiencias en el ámbito profesional.

Programa de Formación Actoral

El programa está dirigido a la formación de actores, se trata de una enseñanza personalizada en el marco de un aprendizaje sistematizado, la propuesta contempla las posibilidades de sostener una ficción y elaborar un personaje, conocer el lenguaje y las técnicas de los diferentes medios audiovisuales, así como fomentar el compromiso y la disciplina necesaria para el cumplimiento de las exigencias en el ámbito profesional.

Por medio del reconocimiento de aptitudes y el desarrollo de habilidades (corporales, vocales, emotivas e imaginativas), experimentarás el encuentro con la ficción, la cual requiere de un pensamiento crítico y creativo que implica una forma extracotidiana de observación y relación con el entorno.

El riguroso diseño y actualización de nuestro programa de estudio, identifica y fortalece todas tus cualidades, capacidades y potencialidades dirigiendo asertivamente tu incorporación como actor al mundo del arte y a la industria del entretenimiento.

TÍTULO: Constancia de estudios y Kardex. **MODALIDAD:** Presencial. **DURACIÓN:** 10 Módulos. **HORARIO:** Mixto

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas.
 - Clases prácticas.
 - Aprendizaje por proyectos.
 - Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
 - Aprendizaje del lenguaje audiovisual.
 - Aprendizaje de elementos técnicos.
 - Montaje y preparación de escenas.
 - Prácticas de casting (simulación).
 - Grabación de escenas en foro.
 - Conferencias.
 - Muestras finales de trabajo.
-



MÓDULO 8

ACTUACIÓN

PUESTA EN ESCENA

Aplicación de los recursos estudiados durante los años precedentes, en un montaje escénico abierto al público.

CREACIÓN ESCÉNICA

PUESTA EN ESCENA

Estrenar una puesta en escena abierta a público.

MOVIMIENTO

EL COMBATE ESCÉNICO PARA CONTAR HISTORIAS

Realizar escenas grabadas en las que la inclusión de la violencia resulta medular para la trama.

ACTUACIÓN EN LA CÁMARA

LA ACTUACIÓN EN LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN LA TELEVISIÓN Y EN EL CINE.

Generar un cortometraje de calidad cinematográfica en el que se verifiquen todas las lecciones aprendidas. Realizar escenas de películas y lecturas de poemas en las que el ritmo dependa casi completamente de los personajes, con el objetivo de experimentar la manera de "estar". Con lo anterior se intenta mantener un ritmo vertiginoso como personaje en un set. Por otra parte, se comprenderá a la comedia como un género en el que el conflicto está presente todo el tiempo.

EL ACTOR Y EL PROCESO DEL CASTING

PRÁCTICAS
