



# PROGRAMA DE FORMACIÓN ACTORAL PFA

## INTRODUCCIÓN

Nuestro Programa está enfocado a obtener resultados a nivel profesional, donde el alumno conocerá y desarrollará técnicas encaminadas a satisfacer las necesidades que los medios demandan en la actualidad. El entendimiento y la práctica del Lenguaje Audiovisual, así como el montaje de escenas, son parte fundamental de las estrategias formativas que le permitirán al alumno tener experiencias en el ámbito profesional.

Programa de Formación Actoral

El programa está dirigido a la formación de actores, se trata de una enseñanza personalizada en el marco de un aprendizaje sistematizado, la propuesta contempla las posibilidades de sostener una ficción y elaborar un personaje, conocer el lenguaje y las técnicas de los diferentes medios audiovisuales, así como fomentar el compromiso y la disciplina necesaria para el cumplimiento de las exigencias en el ámbito profesional.

Por medio del reconocimiento de aptitudes y el desarrollo de habilidades (corporales, vocales, emotivas e imaginativas), experimentarás el encuentro con la ficción, la cual requiere de un pensamiento crítico y creativo que implica una forma extracotidiana de observación y relación con el entorno.

El riguroso diseño y actualización de nuestro programa de estudio, identifica y fortalece todas tus cualidades, capacidades y potencialidades dirigiendo asertivamente tu incorporación como actor al mundo del arte y a la industria del entretenimiento.

**TÍTULO:** Constancia de estudios y Kardex. **MODALIDAD:** Presencial. **DURACIÓN:**10 Módulos. **HORARIO:** Mixto

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- Aprendizaje del lenguaje audiovisual.
- Aprendizaje de elementos técnicos.
- Montaje y preparación de escenas.
- Prácticas de casting. (simulación)
- Grabación de escenas en foro.
- Conferencias.
- Muestras finales de trabajo.



### MÓDULO 6

#### ACTUACIÓN

##### CARÁCTER

Identificar y explotar lógicas comportamentales distintas al condicionamiento realista. Estudiar recursos actorales propios del género comedia. Identificar y aplicar los principios: tiempo, timing, gesto, gag, ridículo, improvisación.

---

#### CREACIÓN ESCÉNICA Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES

##### BEAT DE ACCIÓN/EL ACTOR Y LA DIANA

Comprender y emplear el recurso de la palabra, entendida esta como acción, estímulo y consecuencia. Determinar el objetivo de la escena de cada diálogo y el conflicto. Valorar el silencio y las pausas como generadoras de acción y ritmo. Lograr definición del “que” y del “como”. Abordar los principios: detonación y connotación. Estudiar la imagen concreta y la imagen abstracta. La Diana.

---

#### MOVIMIENTO

Reconocer al cuerpo como elemento de traducción escénica puesto al servicio del personaje.

---

#### VOZ (Expresión Verbal)

##### LA VOZ AL SERVICIO DE LOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS Y TECNOLÓGICOS

Identificar técnicamente las distintas colocaciones para dirigir la voz a receptores tecnológicos.

---

#### ACTUACIÓN EN LA CÁMARA

##### LA ACTUACIÓN EN LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN LA TELEVISIÓN Y EL CINE

Comprender las diferentes herramientas empleadas en cine y televisión. Aprender a maximizar los recursos de las dinámicas de filmación. Profundizar en la realización de escenas de películas de gran densidad emocional con las cuales se pueda lograr una acumulación emotiva y, al mismo tiempo, experimentar la diferencia entre lo indicado por el guion (texto) y la intención comunicativa del personaje (subtexto); con el objetivo de llevarlo a cabo frente a cámara de manera cinematográfica y eficaz.