



# PROGRAMA DE FORMACIÓN ACTORAL

## PFA

### INTRODUCCIÓN

Nuestro Programa está enfocado a obtener resultados a nivel profesional, donde el alumno conocerá y desarrollará técnicas encaminadas a satisfacer las necesidades que los medios demandan en la actualidad. El entendimiento y la práctica del Lenguaje Audiovisual, así como el montaje de escenas, son parte fundamental de las estrategias formativas que le permitirán al alumno tener experiencias en el ámbito profesional.

Programa de Formación Actoral

El programa está dirigido a la formación de actores, se trata de una enseñanza personalizada en el marco de un aprendizaje sistematizado, la propuesta contempla las posibilidades de sostener una ficción y elaborar un personaje, conocer el lenguaje y las técnicas de los diferentes medios audiovisuales, así como fomentar el compromiso y la disciplina necesaria para el cumplimiento de las exigencias en el ámbito profesional.

Por medio del reconocimiento de aptitudes y el desarrollo de habilidades (corporales, vocales, emotivas e imaginativas), experimentarás el encuentro con la ficción, la cual requiere de un pensamiento crítico y creativo que implica una forma extracotidiana de observación y relación con el entorno.

El riguroso diseño y actualización de nuestro programa de estudio, identifica y fortalece todas tus cualidades, capacidades y potencialidades dirigiendo asertivamente tu incorporación como actor al mundo del arte y a la industria del entretenimiento.

**TÍTULO:** Constancia de estudios y Kardex. **MODALIDAD:** Presencial. **DURACIÓN:**10 Módulos. **HORARIO:** Mixto

### METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- Aprendizaje del lenguaje audiovisual.
- Aprendizaje de elementos técnicos.
- Montaje y preparación de escenas.
- Prácticas de casting. (simulación)
- Grabación de escenas en foro.
- Conferencias.
- Muestras finales de trabajo.



# MÓDULO 5

## ACTUACIÓN

### CARÁCTER

Profundizar sobre los componentes de la situación dramática en el estilo realista, aplicando en ejercicios escénicos de corta duración los conocimientos adquiridos.

## CREACIÓN ESCÉNICA Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES

### PERSONAJE, INTIMIDAD, ENTORNO Y

### RELACIÓN

Analizar y desarrollar un personaje con sus respectivas relaciones, a partir de cuatro áreas básicas: lo público, lo ciego, lo oculto y lo desconocido. Trabajar los principios: contención y detonación. Comprender al personaje como "función" dentro de una estructura dramática. Estudiar los fenómenos: monólogo interior (personaje) y pensamiento activo (ejecutante). Analizar y desarrollar un personaje a partir de los elementos extrínsecos que lo constituyen. Comprender el proceso de entrada al foro, manejo en el set, montaje y grabación de escenas. Aprender la distribución de los diferentes tiempos y algunas formas de grabación: cámaras independientes, "switchero", campo y contracampo a una sola cámara.

---

## MOVIMIENTO

Estudiar y comprender los componentes fundamentales de la técnica de movimiento. Trabajar en la generación del estado de disponibilidad corporal para la ficción.

---

## VOZ (Expresión Verbal)

### LA ESCALERA DE LOS RESONADORES: CARACTERIZACIÓN VOCAL

Fortalecer y desarrollar todas las posibilidades vocales a través del uso consciente de los resonadores.

---

## ACTUACIÓN EN LA CÁMARA

### LA ACTUACIÓN DE LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN LA TELEVISIÓN Y EN EL CINE

Realizar escenas con las cuales el estudiante pueda entender y dominar la "naturalidad", entendida esta última como elemento para trabajar una manera de estar frente a cámara, sin que esto disminuya el conflicto, sino que, por el contrario, lo explote.