



# PROGRAMA DE FORMACIÓN ACTORAL PFA

## INTRODUCCIÓN

Nuestro Programa está enfocado a obtener resultados a nivel profesional, donde el alumno conocerá y desarrollará técnicas encaminadas a satisfacer las necesidades que los medios demandan en la actualidad. El entendimiento y la práctica del Lenguaje Audiovisual, así como el montaje de escenas, son parte fundamental de las estrategias formativas que le permitirán al alumno tener experiencias en el ámbito profesional.

Programa de Formación Actoral

El programa está dirigido a la formación de actores, se trata de una enseñanza personalizada en el marco de un aprendizaje sistematizado, la propuesta contempla las posibilidades de sostener una ficción y elaborar un personaje, conocer el lenguaje y las técnicas de los diferentes medios audiovisuales, así como fomentar el compromiso y la disciplina necesaria para el cumplimiento de las exigencias en el ámbito profesional.

Por medio del reconocimiento de aptitudes y el desarrollo de habilidades (corporales, vocales, emotivas e imaginativas), experimentarás el encuentro con la ficción, la cual requiere de un pensamiento crítico y creativo que implica una forma extracotidiana de observación y relación con el entorno.

El riguroso diseño y actualización de nuestro programa de estudio, identifica y fortalece todas tus cualidades, capacidades y potencialidades dirigiendo asertivamente tu incorporación como actor al mundo del arte y a la industria del entretenimiento.

**TÍTULO:** Constancia de estudios y Kardex. **MODALIDAD:** Presencial. **DURACIÓN:**10 Módulos. **HORARIO:** Mixto

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- Aprendizaje del lenguaje audiovisual.
- Aprendizaje de elementos técnicos.
- Montaje y preparación de escenas.
- Prácticas de casting. (simulación)
- Grabación de escenas en foro.
- Conferencias.
- Muestras finales de trabajo.



# MÓDULO 4

## ACTUACIÓN

### ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA FICCIÓN

Profundizar sobre los componentes de la situación dramática en el estilo realista, aplicando en ejercicios escénicos de corta duración los conocimientos adquiridos.

---

## DANZA

Vincular la técnica de movimiento con el proceso interpretativo. Generar una puesta en escena coreográfica en la que se integren los conceptos: personaje, acción, presencia, frase e impulso. El riesgo y la creatividad como elementos esenciales para el movimiento.

---

## MOVIMIENTO

### EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN

Integrar de forma clara las herramientas que se han adquirido en esta materia durante los módulos anteriores, para aplicarlas en ejercicios expresivos escénicos.

---

## VOZ (Técnica Vocal)

### LA DICCIÓN AL SERVICIO DE LA EXPRESIÓN VERBAL Y LA INTERPRETACIÓN

Identificar unidades de pensamiento, tipos de oraciones y frases, interjecciones e intertextualidad.

---

## CREACIÓN ESCÉNICA Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES

### LA RELACIÓN

Ampliar la capacidad de percepción del entorno. Generar vínculos mediante la imaginación y la acción. Relacionarse a partir de la mirada, de la escucha activa, de la percepción corporal, de la respiración. Reconocer el valor del Otro, así como del inicio y fin de la relación. El Otro como estímulo; la no relación como estímulo. Introducir al estudiante los elementos básicos del lenguaje audiovisual. Comprender el carácter semiótico de todo contenido audiovisual.