

INTRODUCCIÓN

Nuestro Programa está enfocado a obtener resultados a nivel profesional, donde el alumno conocerá y desarrollará técnicas encaminadas a satisfacer las necesidades que los medios demandan en la actualidad. El entendimiento y la práctica del Lenguaje Audiovisual, así como el montaje de escenas, son parte fundamental de las estrategias formativas que le permitirán al alumno tener experiencias en el ámbito profesional.

Programa de Formación Actoral

El programa está dirigido a la formación de actores, se trata de una enseñanza personalizada en el marco de un aprendizaje sistematizado, la propuesta contempla las posibilidades de sostener una ficción y elaborar un personaje, conocer el lenguaje y las técnicas de los diferentes medios audiovisuales, así como fomentar el compromiso y la disciplina necesaria para el cumplimiento de las exigencias en el ámbito profesional.

Por medio del reconocimiento de aptitudes y el desarrollo de habilidades (corporales, vocales, emotivas e imaginativas), experimentarás el encuentro con la ficción, la cual requiere de un pensamiento crítico y creativo que implica una forma extracotidiana de observación y relación con el entorno.

El riguroso diseño y actualización de nuestro programa de estudio, identifica y fortalece todas tus cualidades, capacidades y potencialidades dirigiendo asertivamente tu incorporación como actor al mundo del arte y a la industria del entretenimiento.

TÍTULO: Constancia de estudios y Kardex. **MODALIDAD:** Presencial. **DURACIÓN:**10 Módulos. **HORARIO:** Mixto

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- Aprendizaje del lenguaje audiovisual.
- Aprendizaje de elementos técnicos.
- Montaje y preparación de escenas.
- Prácticas de casting. (simulación)
- Grabación de escenas en foro.
- Conferencias.
- Muestras finales de trabajo.



MÓDULO 2

ACTUACIÓN

INTRODUCCIÓN A LA FICCIÓN

Profundizar en el uso consciente de herramientas actorales para ampliar el registro expresivo del estudiante. Reconocer los elementos estructurales de la ficción.

GÉNEROS DRÁMATICOS

LOS SIETE GÉNEROS DRÁMATICOS

Identificar los principales elementos constitutivos de los géneros dramáticos: orden, estructura, conflicto y tono.

DANZA

Desarrollar y profundizar en la técnica de movimiento dentro de la danza contemporánea. Complejizar las secuencias físicas, atendiendo al espacio, el tiempo, las calidades de movimiento y la experiencia sensorial. Fortalecer el trabajo individual con relación al grupo.

MOVIMIENTO

FUNDAMENTOS DEL TRABAJO FÍSICO EN GRUPO

Comprender la importancia de formar parte de un colectivo que se refuerza desde el trabajo individual, tanto como la necesidad de dejarse afectar por sus compañeros para mejorar su propio proceso.

VOZ (Técnica Vocal)

LA VOZ Y SUS HERRAMIENTAS TÉCNICAS: TONO, INTENSIDAD, TEMPO Y TIMBRE

Identificar las posibilidades de la voz a nivel preverbal, y diferenciar técnicamente las cualidades vocales.

CUERPO Y VOZ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

GÉNESIS DE LA CREACIÓN DEL PERSONAJE

Aprender a trabajar desde sí mismo en la creación de personaje, explorando en su cuerpo y voz, su mundo emocional, sensorial, de memoria e imaginativo.