



PROGRAMA DE FORMACIÓN ACTORAL

PFA

INTRODUCCIÓN

Nuestro Programa está enfocado a obtener resultados a nivel profesional, donde el alumno conocerá y desarrollará técnicas encaminadas a satisfacer las necesidades que los medios demandan en la actualidad. El entendimiento y la práctica del Lenguaje Audiovisual, así como el montaje de escenas, son parte fundamental de las estrategias formativas que le permitirán al alumno tener experiencias en el ámbito profesional.

Programa de Formación Actoral

El programa está dirigido a la formación de actores, se trata de una enseñanza personalizada en el marco de un aprendizaje sistematizado, la propuesta contempla las posibilidades de sostener una ficción y elaborar un personaje, conocer el lenguaje y las técnicas de los diferentes medios audiovisuales, así como fomentar el compromiso y la disciplina necesaria para el cumplimiento de las exigencias en el ámbito profesional.

Por medio del reconocimiento de aptitudes y el desarrollo de habilidades (corporales, vocales, emotivas e imaginativas), experimentarás el encuentro con la ficción, la cual requiere de un pensamiento crítico y creativo que implica una forma extracotidiana de observación y relación con el entorno.

El riguroso diseño y actualización de nuestro programa de estudio, identifica y fortalece todas tus cualidades, capacidades y potencialidades dirigiendo asertivamente tu incorporación como actor al mundo del arte y a la industria del entretenimiento.

TÍTULO: Constancia de estudios y Kardex. **MODALIDAD:** Presencial. **DURACIÓN:**10 Módulos. **HORARIO:** Mixto

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- Aprendizaje del lenguaje audiovisual.
- Aprendizaje de elementos técnicos.
- Montaje y preparación de escenas.
- Prácticas de casting. (simulación)
- Grabación de escenas en foro.
- Conferencias.
- Muestras finales de trabajo.



MÓDULO 1

ACTUACIÓN

INTRODUCCIÓN A LA FICCIÓN

Identificar y explorar las herramientas de pensamiento, emocionales y corporales del trabajo actoral. Sensibilizar al estudiante ante el lenguaje teatral y el fenómeno representacional.

HISTORIA DE LA ACTUACIÓN

DEL RITO A LA ACTUACIÓN

Estudiar el surgimiento de la actuación: de la necesidad de comunicar, a la creación del mito; del mito a la representación. Reconocer y analizar el trabajo del actor a lo largo del tiempo. El actor como primera vía de contacto entre la ficción y el espectador.

DANZA

Desarrollar y fortalecer los hábitos de alineación, atención y disposición, para abordar los principios básicos de la danza contemporánea a partir de la percepción y reconocimiento del cuerpo en movimiento y su relación con la gravedad, el espacio y el tiempo; haciendo consciente el trabajo de energía, respiración y los diferentes segmentos del cuerpo, para favorecer la relación entre el actor y el movimiento.

MOVIMIENTO

INTRODUCCIÓN A LA FISCALIDAD DEL ACTOR

Identificar los elementos básicos del entrenamiento especializado para el ser escénico.

VOZ (Técnica Vocal)

EL AUTOCONOCIMIENTO: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA PARA LA VOZ

Reconocer el funcionamiento vocal e identificar los procesos de respiración libre para brindar energía a la voz.

EXPLORACIÓN ESCÉNICA

INTRODUCCIÓN A LA ORGANICIDAD DEL CUERPO Y DE LA VOZ

El alumno desarrollará competencias comunicativas, expresivas y creativas. Trabjará desde la expresión libre incorporando impulsos para investigar desde lo escénico.

CUERPO Y VOZ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

INTRODUCCIÓN A LA ORGANICIDAD DEL CUERPO Y DE LA VOZ

A través del entrenamiento, sentar los principios del arraigo corporal para formar una presencia escénica viva y orgánica en el cuerpo y la voz